

سامي

يقدمها المجمع من سنة ٨، المجلد ٨٨
العدد ٣٤٧ - ٢ ديسمبر ١٩٦٥ - القن ٥٠ طيما



هذا المجلد
مخصصة لهذا
العدد
+
مهورية النجم الكوكبي
نخنتون



سلسلة عبور أبطال الرياضة لعبة العدد القادم ..



رتب الحروف داخل العدد لتعرف اسم اللاعب
 الذي نهديك عبورته في العدد القادم

ا
ل
ز
ب
ي
ر

ج
ن
م

ا
ل
ش
ي
ر
ه

ع
ن
ب
ر

ي
ن
ب
ي
ه

أنظر الخلف على صفحة ٣٠

فكرة



لا تمش في الشارع وأنت مقفل العينين
 والاذنين !

افتح عينيك وافتح اذنيك .. فان الشارع
 مدرسته تتعلم فيها دروسها هامة عن الحياة !
 ان الشارع مملوء بالكتب اللذيذة المليئة
 بالصور الجميلة ، والشخصيات الغريبة !
 ان كتب الشارع هي الناس ! فالناس
 عبارة عن كتب حية ممتازة مليئة بالمعلومات !
 واذا اهتممت بالناس فستعرفهم وتدرس
 اخلاقهم ! واذا عرفت الناس ودرستهم
 فستعرف كيف تشق طريقك في الحياة ..
 فان الذين لا يعرفون الناس يضلون الطريق
 الى قلوبهم وافكارهم وثقتهم ..

ولا تمش في الشارع كوحدة ! حاول ان
 تمشي مع الناس ! حاول ان تشعرهم بانهم
 لا يمشون وحدهم في هذه الدنيا !
 واذا رايت امرأة عجوزا تحاول عبور
 الشارع المزدهم بالناس ، فلا تتركها وحدها
 لمجرد انك لا تعرفها ! قف بجانبها وساعدها

على عبور الشارع ! ان السماء سترد لك هذا
 الجواب في المستقبل ، يوم تضطرك الايام الى
 عبور شارع الحياة المملوء بالاعطال !
 واذا رايت طفلا يمش في الشارع .. فقف
 بجانبه .. اشعره بأنه ليس وحده في الشارع !
 حاول ان تحفف دموعه باهتمامك به .. فان
 الاهتمام هو احسن منديل نجفف به الدموع !
 واذا رايت رجلا يسقط على الارض من
 شدة الاعياء فساعدته على الوقوف ...
 وساعده على الابتعاد عن طريق السيارات !
 ان يدك الصغيرة التي ساعده ستعيد له
 ثقته بالناس وبالدنيا ، وستساعده على ان
 يمشي على قدميه !

وانت لن تضيع وقتك بالاهتمام بالناس !
 انك ستكسب ثوابا عند الله ! وستسهم
 كلمات ساذجة هي في الواقع كلمات ماثورة
 ستعيش معك طوال العمر !

افتح عينيك واذنيك وقلبك للناس !
 على امين

مقدم

اسم اميل زيزان وشكر زيزان عام ١٩٥٦
 ١١ شوق محمد من مصر ١٩١٠
 فهد من مصر ١٩١٠

رئيسة التحرير
 شادي ناشات

مديرة التحرير
 فتيمة راشد
 رئيس التحرير
 رحيم كامل





(١)



(٢)

"بهارسون حريصت..."



"بدون تقايض"

اضحك و فرقت



في انتظار "النونو"



"إعلان نظامي"



تم تم كرات من البللور

ذهب « تم تم » والكابتن « هادوك » الى « مسرح الفن » لمشاهدة برنامج من المذوعات يقدمه بعض الفنانين الاجانب ، وبدا البرنامج بنمرة الساحر الهندي ووسيطته التي تعرف الاشياء عن بعد ، وسالها عن نمرة بطاقة في حقيبة احدي السفينات ..

ممكن تقولي في اذا كانت الي قاعدة هنالك في المصنف الثالث متزوجة والا لا ؟



أيوه ، متزوجة

حاجة مذهلة ! مش كده ؟



ونمرة البطاقة كام ؟



٤٥٦٧٨ !!

مبهيح ! فعلا !

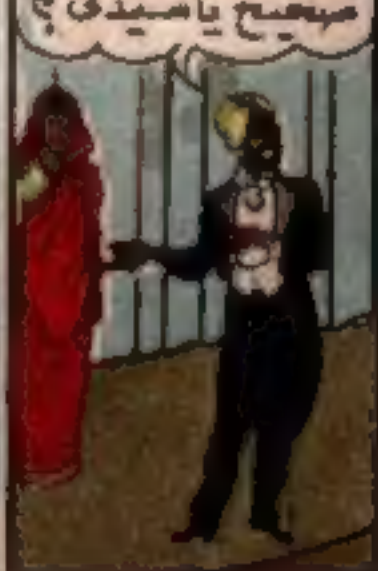
أنا شايفاه .. دارجع من رحلة طويلة في بلد بعيدة ! لكن ! لكن دا بيتألم ! أصيب بمرض غامض !



أيوه ، مبهيح ؟



مبهيح يا سيدتي ؟



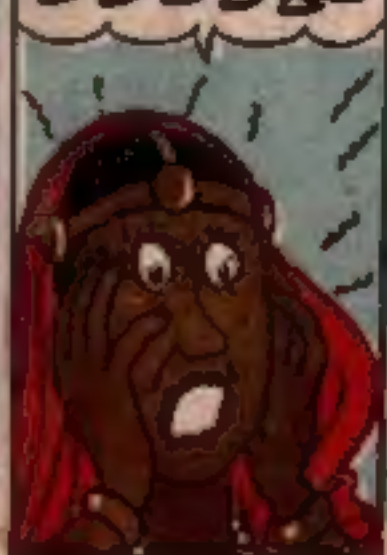
طيب ، وايه وظيفه زوجها ؟



كاتب سينمائي !



هتجئ ي ي ي ي

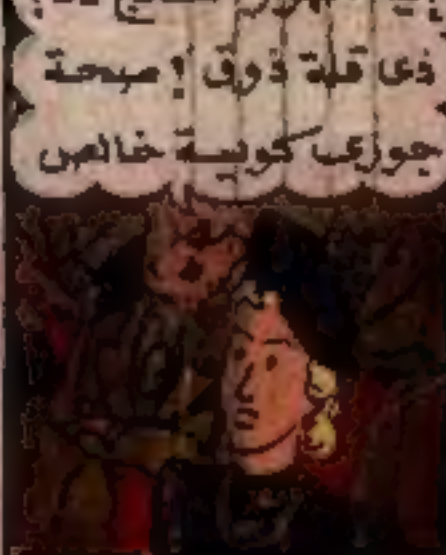


دامرتب رهيب !!



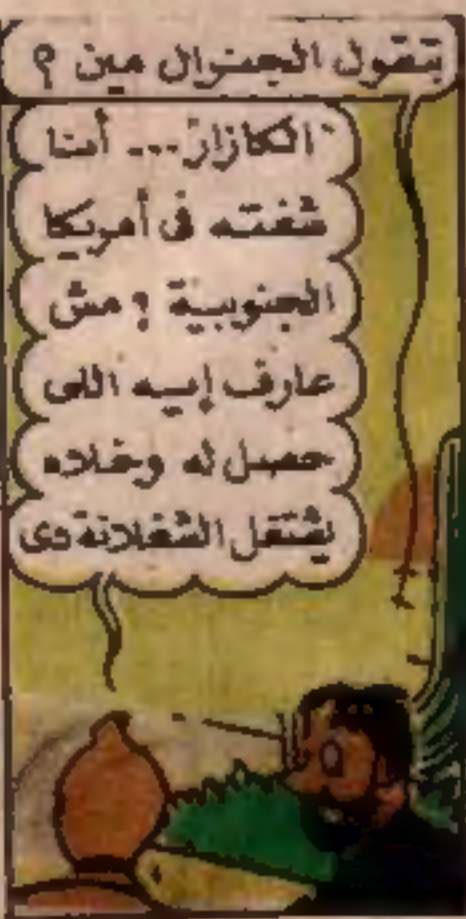
كراهية إله الشمس المخيفة !!

إيه الهزار السبع ده ؟



ذى قلة ذوق ! مبدحة جوزك كويبة خالص

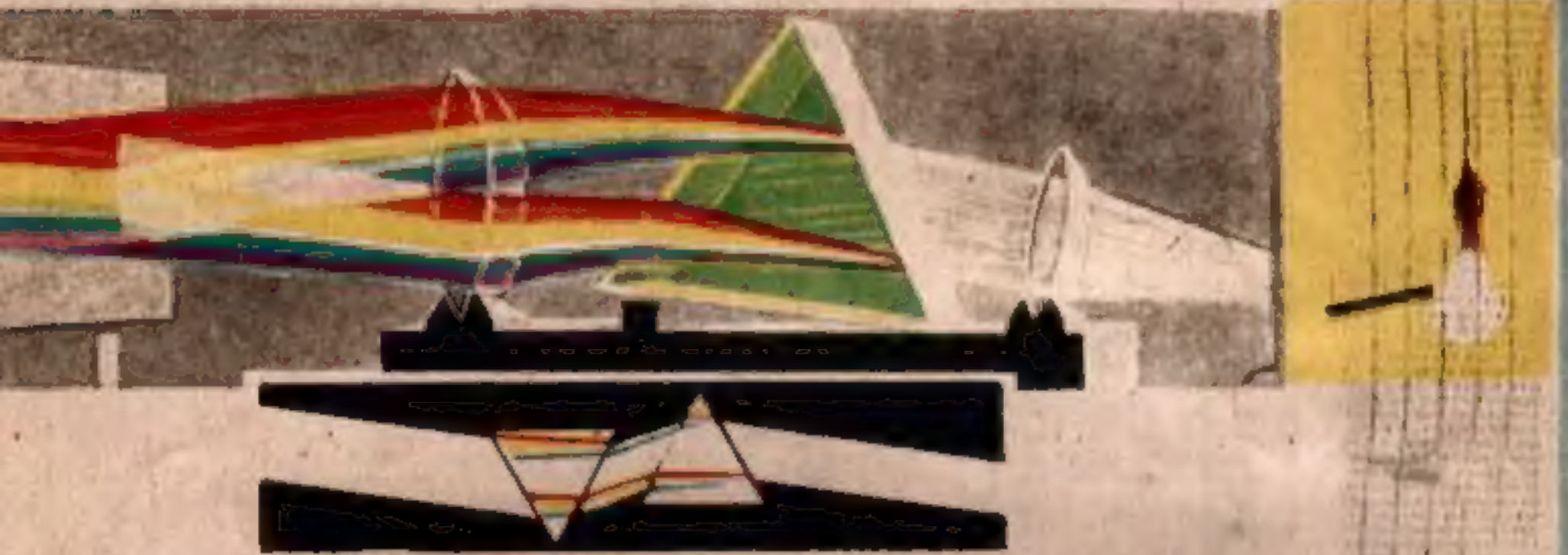








التليفزيون الملون



« شكل ١ »

يتم نقل الصورة الملونة على أساس فصل ألوان الطيف .
وتعمل نمش خطوة خطوة مع النظرية حتى نفهم حكاية
التليفزيون الملون .

التليفزيون

العادي متعة .

والتليفزيون الملون

أكثر من متعة . وهو

موجود الآن في

أمريكا واليابان .

ولا شك أنها

معجزة أن تنقل

صورة ملونة على

الهواء ، فكيف تتم

هذه المعجزة ؟

والزرقاء والخضراء) ، يعطينا
ضوءاً أبيض .

ثانياً : في إمكاننا والحالة

هذه أن نفصل كل

لون على حدة ، وذلك بواسطة

مرشحات زجاجية ملونة

بالألوان الأولية الثلاثة

(الأحمر - الأزرق - الأخضر)

وهي تمتص من الضوء

الأبيض كل ألوان الطيف

الأخرى ، ولا تسمح إلا للونها

بالمرور (شكل ٢) .

أولاً : أنت تعرف أننا

إذا مررنا شعاعاً

ضوئياً أبيض خلال منشور

زجاجي ، فإنه يحل الضوء

الأبيض إلى ألوان الطيف

السبعة (الأحمر - البرتقالي

- الأصفر - الأخضر -

الأزرق - النيلي -

البنفسجي) وتختلف زاوية

خروج كل لون عن اللون

الأخر . ويمكن بوضع منشور

معادل مقلوب أن نعيد تجميع

هذه الألوان لتكون منها ضوءاً

أبيض من جديد (شكل ١) .

كما أن خلط أشعة ضوئية

متساوية في الشدة من الألوان

الأولية الثلاثة : (الحمراء

- الخضراء -

البنفسجية) يعطينا

ضوءاً أبيض .

ثالثاً : يستخدم

التليفزيون الملون

ثلاثة مرشحات لألوان الطيف

الأولية الثلاثة (الأحمر - الأزرق -

الأخضر)

ويتم فصل ألوان الطيف

بواسطة مرشحات زجاجية ملونة

بالألوان الأولية الثلاثة

(الأحمر - الأزرق - الأخضر)

وهي تمتص من الضوء

الأبيض كل ألوان الطيف

الأخرى ، ولا تسمح إلا للونها

بالمرور (شكل ٢) .

رابعاً : في كاميرا التليفزيون التي تلتقط المنظر يقوم نوع خاص من المرايا التي تمرر لونا واحداً خلالها وتعكس الألوان الأخرى ، فتحلل الأشعة الضوئية من عدسة كاميرا التليفزيون الى ثلاث اشارات بصرية لونية ترسل معا شكل (٤) ويضع جهاز الاستقبال كل اشارة لونية في حزمة الكترونية منفصلة في احدى انابيب الرؤية .
وتمر هذه الحزم الالكترونية خلال ثقب واحد في قناع الظل الموجود خلف الشاشة بزوايا مختلفة ، فتسقط كل حزمة منها على بقعة تومض اما باللون الاحمر او الازرق او الاخضر . ثم تمر الحزم الثلاث الى الثقب التالي لتضيء ثلاث بقع جديدة اخرى وهكذا كما ترى في الشكل (٥)

رابعاً : في كاميرا التليفزيون التي تلتقط المنظر يقوم نوع خاص من المرايا التي تمرر لونا واحداً خلالها وتعكس الألوان الأخرى ، فتحلل الأشعة الضوئية من عدسة كاميرا التليفزيون الى ثلاث اشارات بصرية لونية ترسل معا شكل (٤) ويضع جهاز الاستقبال كل اشارة لونية في حزمة الكترونية منفصلة في احدى



« شكل ٢ »

الاخضر ، وتقوم هذه المرشحات الثلاثة خلف شاشة التليفزيون بسرعة تمكن العين من الاحتفاظ بتأثير الألوان الثلاثة لفترة كافية لخلط هذه الألوان ، لتعطي احساساً باللون الأبيض . إلا أن اختلاف شدة استضاءة الاجزاء المختلفة من شاشة التليفزيون خلال كل مرشح من المرشحات الثلاثة بالتوالي ، يعطي الاحساس بالألوان المتعددة كما يرى من صورة راقصات الباليه شكل (٣)



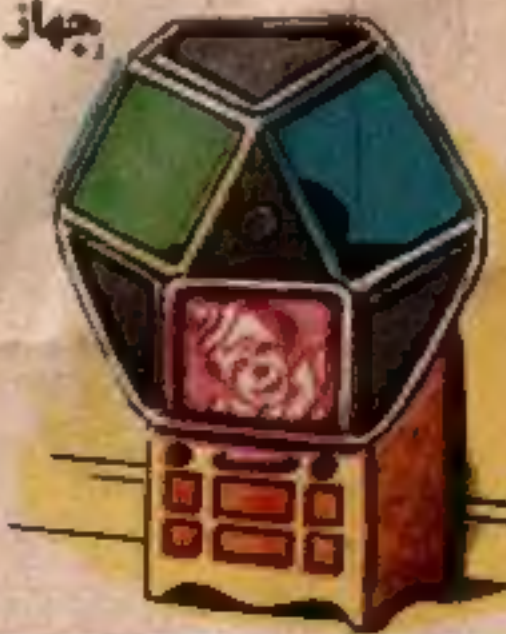
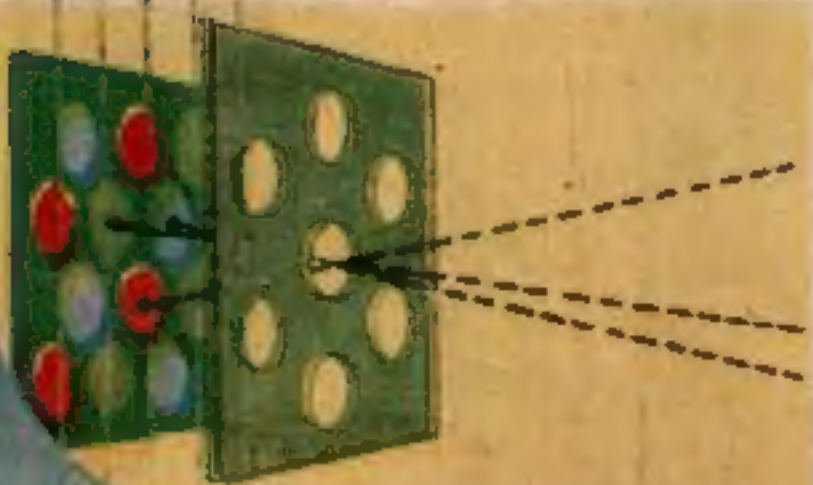
« شكل ٣ »

صورة راقصات « الباليه » تبين دور المرشحات الثلاثة في فصل ألوان الضوء الأبيض ، ومن اختلاط لونين يمكن الخروج بلون ثالث وهكذا

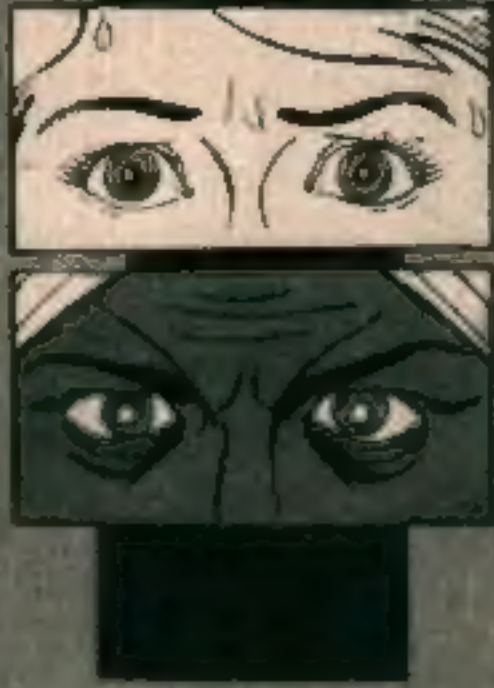
« شكل ٥ »

« شكل ٤ »

جهاز استقبال



سامح والساعر الهندي



وصل سرك « عمار » الذي يعمل فيه « سامح » و « فائق » و « بولبا » والمسي الهندي « أنلرا » إلى « باناجار » بالهند بدعوة من « المهراجا »، واشترك الاصدقاء في مقالومة مؤامرة ضد « المهراجا » أصيب بسببها « بولبا »، وكشف الحكيم الهندي « راما » أن « أنلرا » هو الوارث الشرعي للعرش وهو « المهراجا » الحقيقي، وذهب « سامح » لزيارة « بولبا ».





فاتن... انت جاية
تودعيني؟؟

واستلم سامح للعزى لدرجة
انه لم يشعر باقتراب
فاتن منه ...

أنا حزيت يا شهيم .. كويس ان
نت هنا عشات
تخفف عني ؟



فاتن !! أنا سعيد خالص !!
تعاف بسرعة نقول ليوليا !!



صحيح .. الجو هنا جميل ..
وعرضوا على حاجات كثيرة ..
لكن أنا باحب عملي أكثر !!



أودعك ...؟ أبدأ !!
أنا راجعة معاكم !!



وأخذتهم يقوم بحركات
يعبر فيها عن مشاركته
لأصحابه بفرحهم ...



طبعاً .. ذا أسعد يوم في حياتنا !!



الحمد لله !! دا خبر سعيد
خالص .. أنا باحبك زي سامح
ودلوقت تمعنى
لى قبلك !!



وروقت أندرا وزاما ف تودع الأصدقاء
لأعزاء .. وهما يتعنيان لهما السعادة ..

تحت

باسل وسرا البركان

أخت عصاة « الغفاس الأسود » الدكتور « كارل » في مكان خفي من قاعدتها السرية .
ويمكن « باسل » والأصدقاء بمساعدة الدكتور « حسين » ، من القبض على « هانز » زعم العصاة وعدوه بجهاز الانعشة اذا لم يطلق سراح « كارل » ..





والآن استرح في
مكتبك يا هانز؟



ثم أذيعت الرسالة ..

... وعليه توصيل كل العاملين إلى
مقل الكرف وإطلاق سراحهم



لاتخف، فسيتم الانفجار
بعد خروجنا!

مفرقات؟ معي هذا
نسف القاعدة، ونسفنا
معها!



يجب وضع خطة لتخريب القاعدة!

إنني أعرف أين نجد المواد
المفرقة!



الحراس سيحضرون الدكتور كارل، وقد
يرتابون في الأمر، وربما حدث قتال، فيجب
أن تكون على حذرك يا أسدقاني!



لكن ليس من العدل أن
نعرض حياة العاملين
في القاعدة للخطر!



يا! ماذا فعلتم بالدكتور كارل، إنه يكاد يموت!
نحن ننفذ الأوامر، أين الدكتور هانز؟

البقية في العدد القادم



وفي تلك اللحظة .. سُمع طرَق على الباب

انتبهوا!
هاهم!

قصة العدد اليوم الذي انطلق فيه الأسد!

ترجمة رجاء عبداللّه

منهن ، واسمعيته «نادى البطولة»
ولم نيت أن أشارك فيسه ،
ولكنهن طلبن مني أن أؤدى
امتحاناً في الشجاعة ، وكان هذا
الامتحان أن أدخل المنزل
المهجور في أقصى المدينة وأتجول
فيه ليلاً ، وقد حاولت ذلك ،
وبعد أن عبرت الباب الخارجي ،
صاحت في وحيى قطة مذهورة
مزعجة وجريت صارخة
وأصطدمت بشجرة ، وما زال الرن
هذا الحادث وأضحاني جهتي ،
ورفضن طعماً طلبني للانضمام
« لنادى البطولة » ..
ولكنني كنت دائماً أحلم
بالبطولة ، ولذلك عندما وصل
« السيرك » إلى مدينتنا
الصغيرة وجدت نفسي أسارع
بقضاء كل وقتي فيه ، وأتحول
بين المهرجين وأبطال الرياضة

كل فرد في مدينتنا يتذكر
اليوم الذي انطلق به
الأسد . فمدينتنا صغيرة ،
ولذلك كان هذا الحادث من أهم
الاحداث التي مرت به ، ولكنني
وحدى أستطيع أن أصف حوادث
هذا اليوم بالتفصيل لسبب
بسيط هو أنها قد وقعت لي
أنا !

اسمى « صفاء » : وعمرى
أربعة عشر عاماً ، ولكنني كنت
في الثانية عشرة فقط في اليوم
الذي دخل فيه الأسد حائتي .
وأنا قصيرة وسمينة نوعاً ما ،
ولى أسنان حادة ، وكذلك
الأسد

وأنا أيضاً ضعفة النظير
للغاية ، ولولا النظارة التي
أصغها دائماً على عيني لما
أرى الدنيا كلها منغمسة في
الغضب ، وأعلمونني أن أذكر
كل هذه التفاصيل ، ولكنها
مهمة جداً في قصتي .

في مدينتنا مجموعة من
الصدقات .. وعلى الحديد
خمس . أقمن لأنفهن ناديا
صغراً في حديقة منزل واحدة



والبهلوانات ، حتى عرفني جميع
من في السيرك ، وكنت أساعدهم
في أعمالهم واقضى معهم أوقات
قراغهم ، ولكن أجمل أوقاتي
كنت أقضيها أمام أقفاص
الوحوش وكثيرا ما جلست
ساعات طويلة أتأمل الاسد
« ملك العابة » ، واتعجب عندما
أراه خائفا أمام نظرات مدربه
القاسية ، التي تذكرني دائما
بنظرات مدرسة الحساب
عندما تنظر الى كراسي .
حتى جاء اليوم المشهود ،
اليوم الذي بدأت فيه القصة ،
فقد انتشر خبر غريب مؤكد
أن الاسد قد هرب من القفص ،
وعاد السيرك الى الشارع ،
ودخل الناس جميعا الى
بيوتهم ، وانتشر النادون في
أرجاء المدينة يحذرون السكان

من الاسد الهارب ، وكنت
الوحيدة التي لا تعرف هذه
القصة ، فقد قضيت اليوم
بأكمله أمام أختي الكبيرة وهي
تعيد لي دروس العام كله حتى
استعد للامتحان .

ولذلك خرجت عبدالقروب
هادئة اليال ، مسرعة في طريقى
الى السيرك ، وفي الفضاء
الكبير الممتد بين المدينة وبين
السيرك شاهدت على البعد
كتلة رمادية تتحرك ، وضحكت
وقد خيل الى أنه اسد .
وفجأة تحركت الكتلة الرمادية ،
وأصلحت من وضع نظارتي
على عيني ، وادركت فوراً أنه
فعلا اسد ، وقلت لنفسي :

— انه اسد ، اسد .

ونسيت في هذه اللحظة كل
ما كتب عن طريقة صيد الاسود
ومحاربتها ، وتذكرت فقط أنه
إذا تحرك الاسد فيجب أن أودع
حياتي .

واندفع الاسد في اتجاهى
مسرعا ، وتحمدت في مكاني من
الخوف ، وتذكرت في هذه
اللحظة أن الحيوانات لا تؤذي
الحماد ، وكنت متحمدة فعلا ،
فكان على أن أظل هكذا ، وهل
كان أمامي غير ذلك ؟

ويبدو أن الاسد شك في
أننى حماد فعلا ، فقد هدأت
خطواته ، وافترب منى ببطء
وأخذ ينظر الى ، وتصورت
للحظة خاطمة أنه قد عرفني ،
ولكن ذلك كان وهماء ، فقد اقترب
أكثر وأكثر ، وأخذ يدور حولي
ولا أظن أن أحدا يستطيع أن
يتصور مبلغ رعبى عندما كان
يدور خلفي ، ولم أكن أستطيع
أن اتحرك أو التفت لأرى ماذا
يفعل ، وفجأة انقضت كل
احساسى ، حتى احساسى
بالخوف ، عندما مد لسانه
وأخذ يلحس وجهي ، فسقطت
نظارتي ، ولم أعد أرى شيئا

وتعطلت جميع حواسي الخمس ،
فلم أعد أرى ولا أسمع ولا ..
ولا ..

ثم هاودنى شعورى ،
وبدأت أعضائى ترتعد ، وأخذ
الرعب يعتصر قلبي ، وسالت
دموعي ولا أدري كم مر من
الوقت ، ولكنه لا يقل عن مائة
سنة طبعاً ، ثم سمعت أصواتا
تقترب ، وأحسست بالاسد
يستعد عني !

ولكنى لفضا لم أستطع أن
اتحرك فلم أكن أرى شيئا ،
وخفت اتحسرك في اتجاه
الاسد ، حتى سمعت الأصوات
ترفع حولي ، وصياحا وصخباً ،
وانحنيت ببطء شديد ، وأخذت
انحسسى الأرض بعثا من
نظارتي حتى وحدثها ، ووضعها
على عيني ، والنمت حولي ،
فإذا بمظاهرة ضخمة من سكان
بلدنا تحيط بي ، ثم تقدم
منى أحد أصحاب السيرك
ورجده يشد على يدي بقوة ،
ويهنئني على قوة أعصابي ،
وقال لي :

— لقد قمت بعمل رائع !
وكانوا قد تمكنوا من القبض
على الاسد !

وبدأت سلسلة من حفلات
التكريم لي ، وأعطاني « مجلس
الحافظة » ساعة ذهبية ،
والسيرك تصريحاً دائماً لي
بزيارته ، وتوجتني صديقاتي
« بطة نادى الطولة » كل هذا
أعجاباً بشجاعتي ، ولم يعرف
أحد أبداً أن السر في نجاتي
كان في خوفي ونظارتي التي
وقعت .

ولكن هل يستطيع أحد أن
يلومني على ذلك ، إذا فكرتم
في لومي فجروا أن تقابلوا
أسداً .. مثلي !



في الأصبع لنا قصة

علاء



لكم كثيرين يا علاء... وقد
يتغلبون علينا؟



هل أنت
خائف؟

أنا!! أنا!!
لا أخاف!

ذهبوا إلى منزل سعدوت...
إنه هو الذي عرق سمم؟



تعال لتري
الطريق إليهم؟

صم كندوز... أين أنت؟ وأين
ذهب الأشرار؟



أنا هنا!

خذوا الولد إلى مخبئنا الثاني،
واياكم أن يراه إنسان؟



ابعد عني!

يا خوفين! لافائدة فيكم!



وقب منزل سعدوت...
تكلّم أنت؟ قل
له ما حدث؟ هناك أثنان
يتبعاننا!



مساء الخير يا سادة! أين
سعدون؟ خاطف الأملقان؟



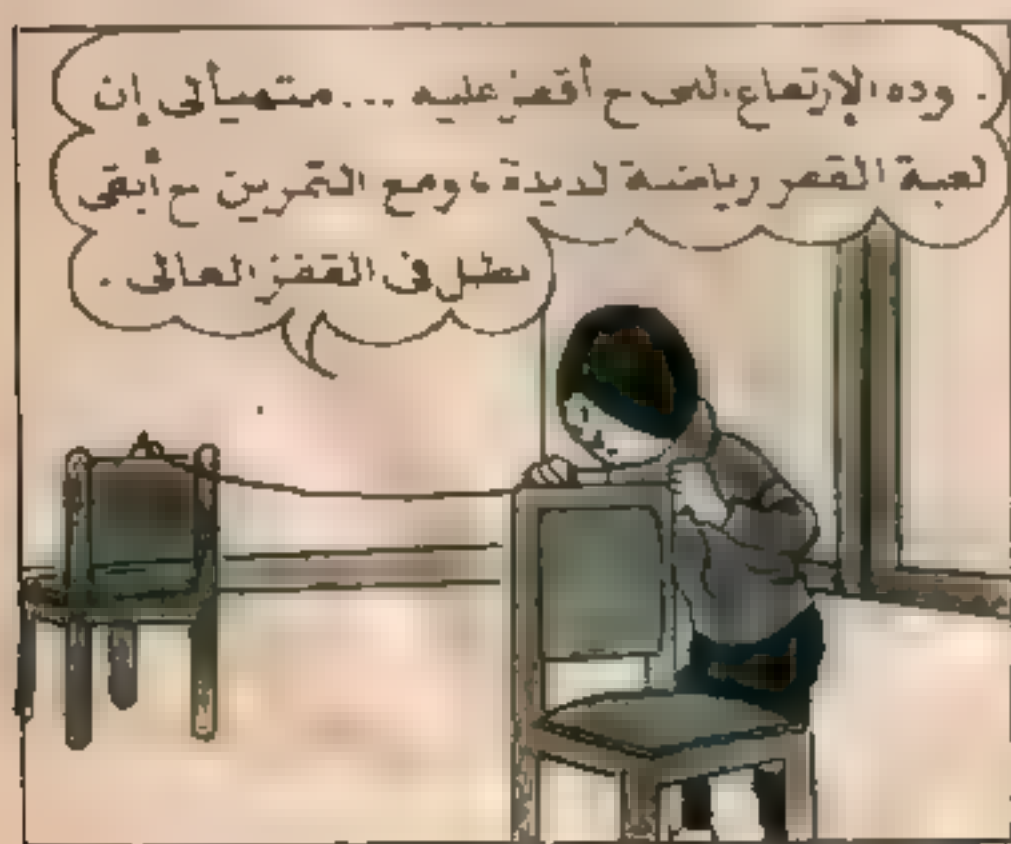
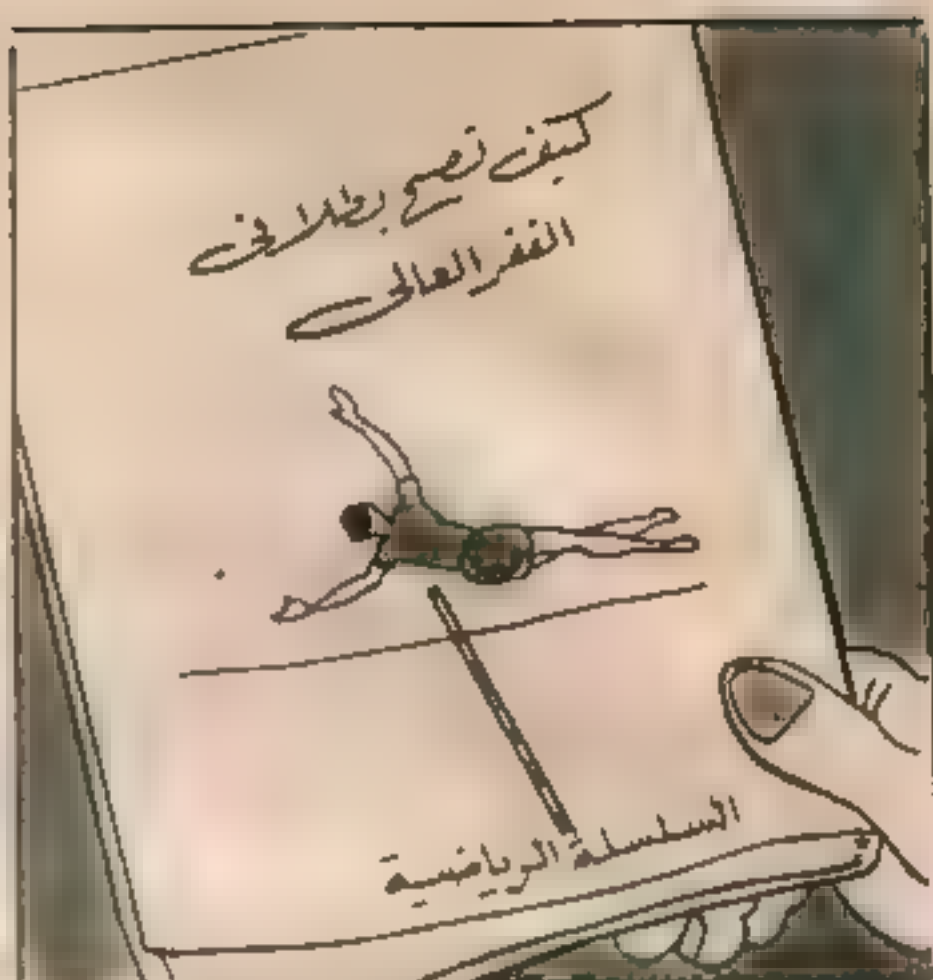
واقت يا أبو لحاف
إذهب وتأكد من
إغلاق الباب!!



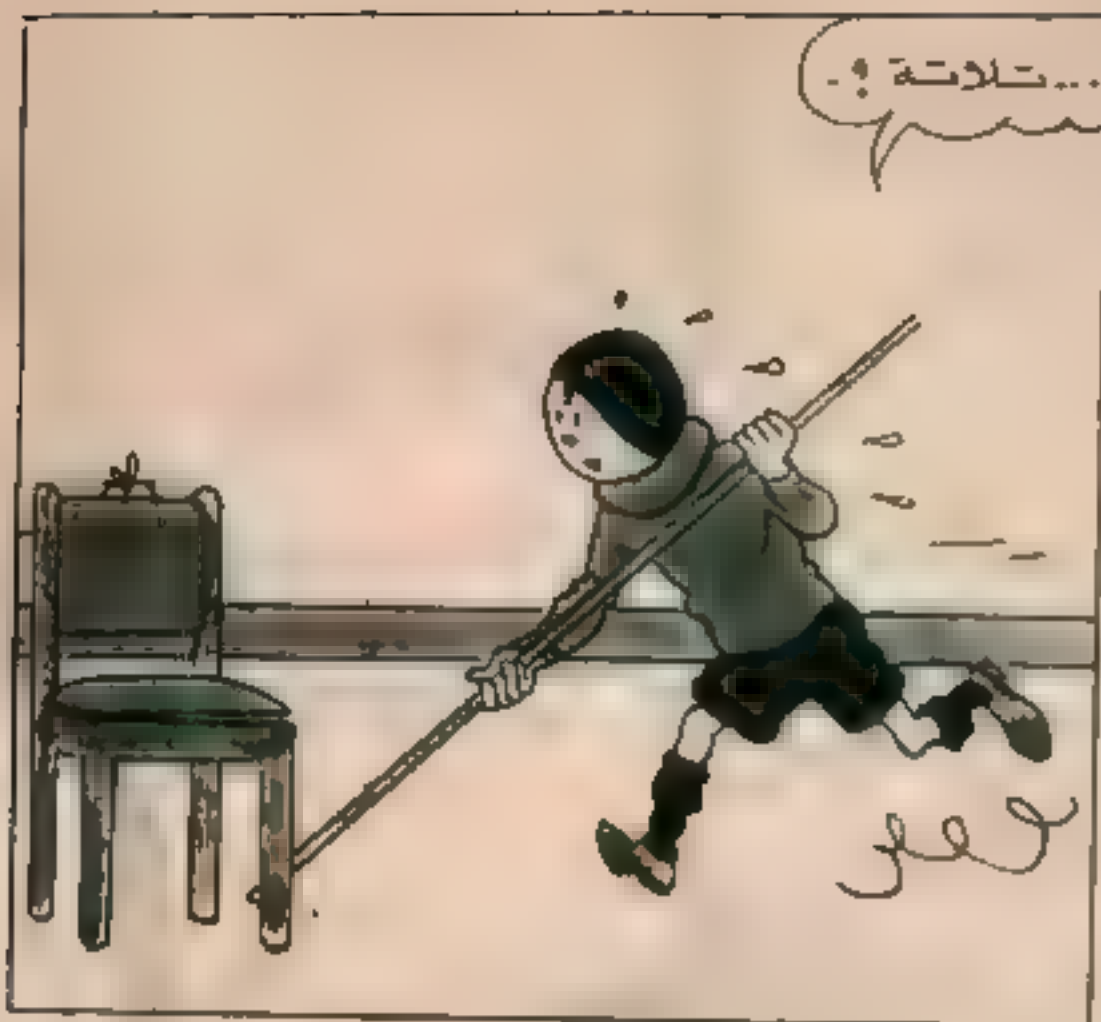
آي!

اختفى « سمس » حفيد الشيخ « سرحان » ودخل « علا » و « كندوز » منزل الشبيخة
 « زبيدة » للبحث عنه . وهناك التقيا بعصابة « ذى الاصبع الناقصة » ، ولكن الاشرار
 استطاعوا الفرار بعد ان اوقعوا « كندوز » ..

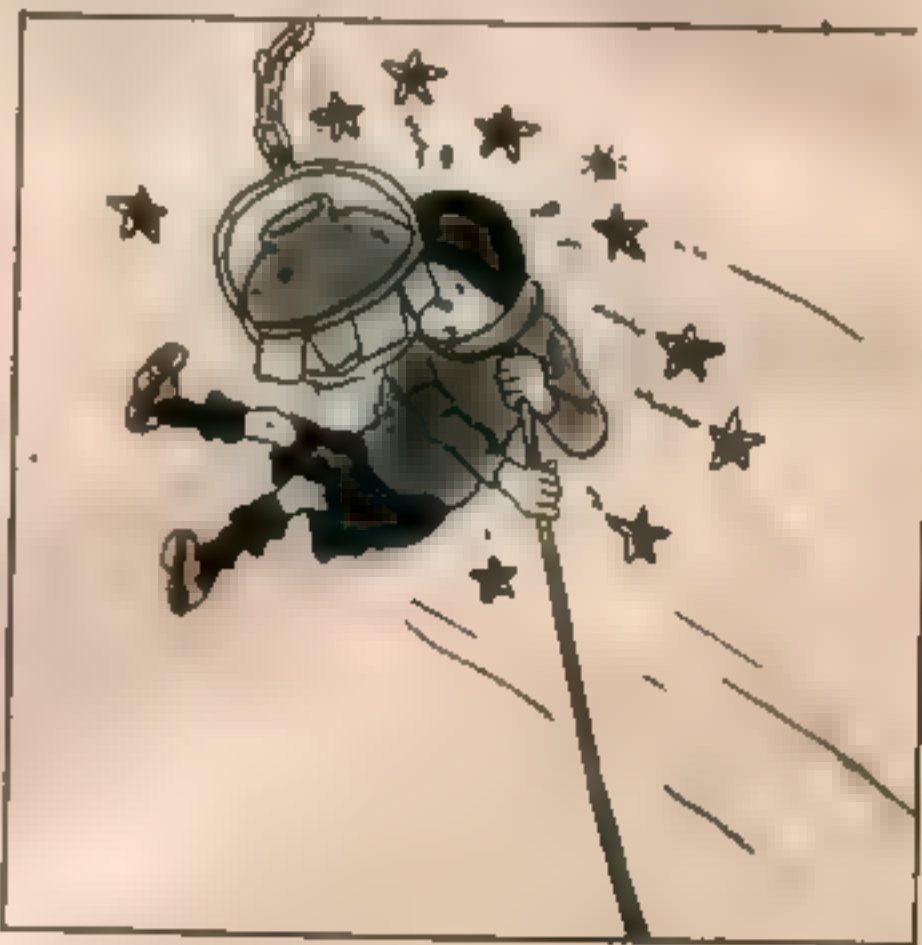




...تلاتة؟

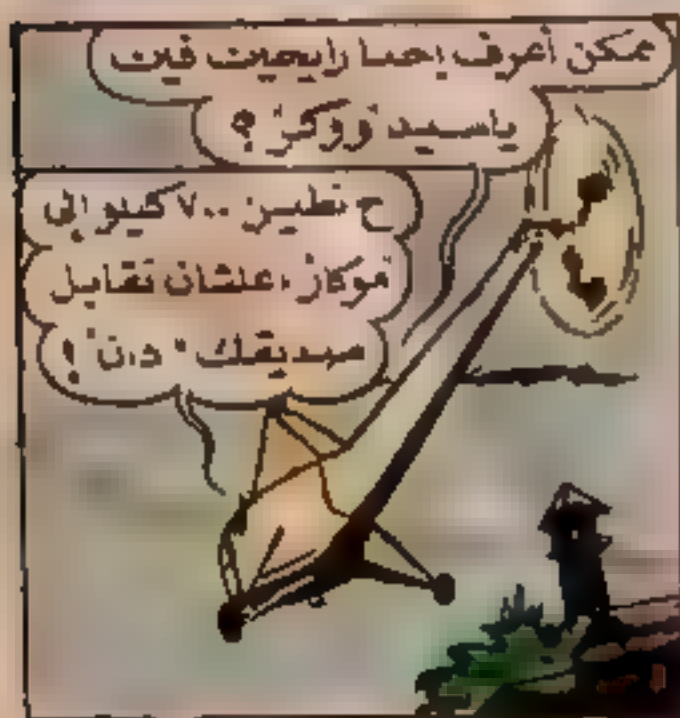


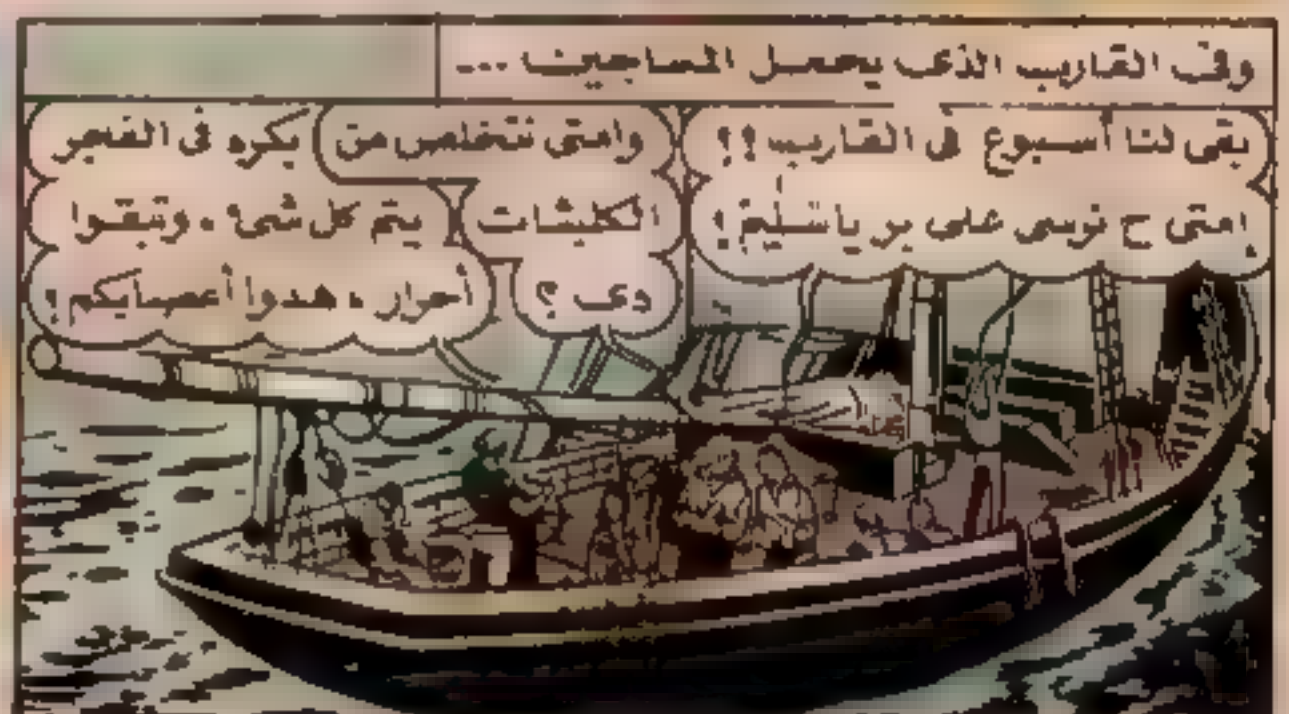
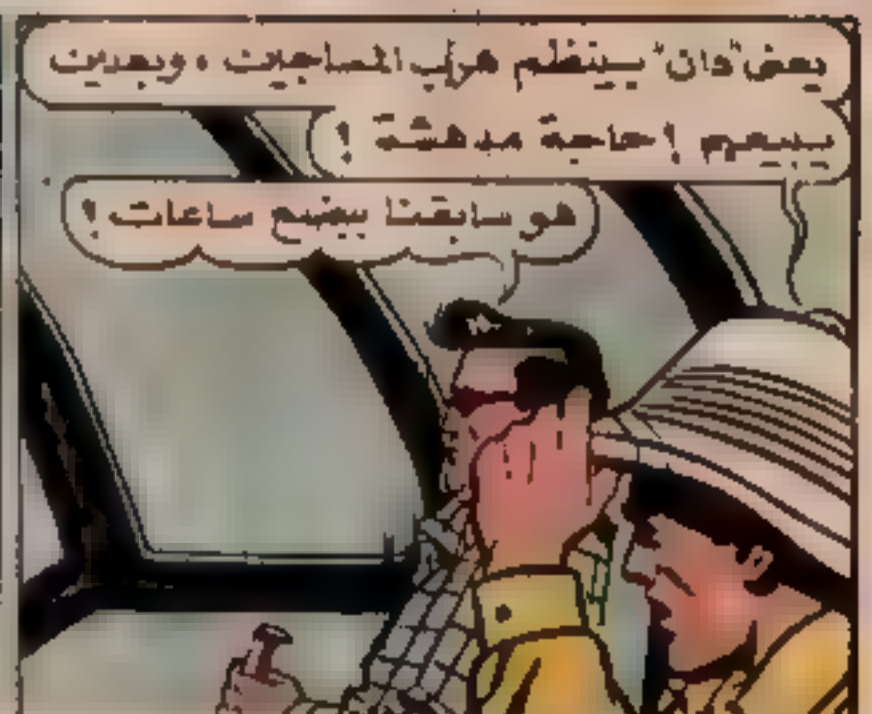
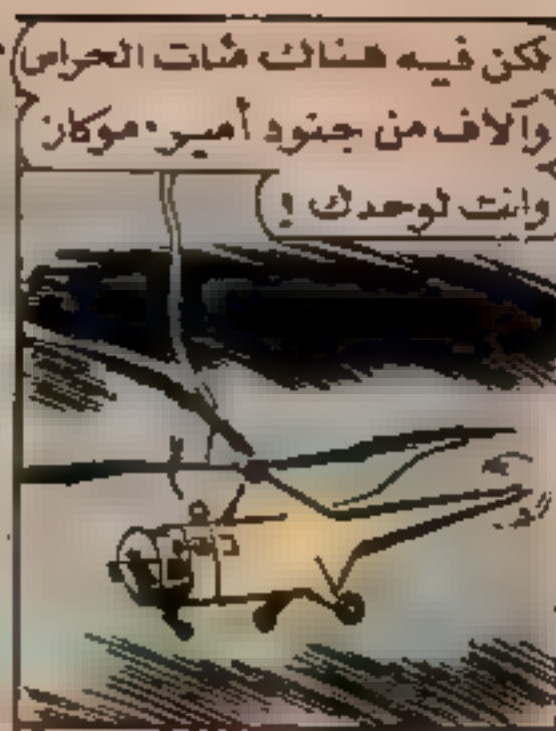
انتباد؟ واحد... اتسب...



الشبح في موكا مدينة الأسرار

كثرت حوادث الفرار من سجن القابة بتدعيم من مدير السجن - فان - ورئيس الحرس ، وعلم الشبح أن - فان - في طريقه الى - موكا - لسؤل مع المساجين الفارين الذين يفودهم - سليم - ، فامر السكاكين - ويكس - بحبس فائده الحرس ، وان يصب اليه بالحبلى - اسس - وتولى ويكس - تنفيذ أوامر فائده الأمل ..

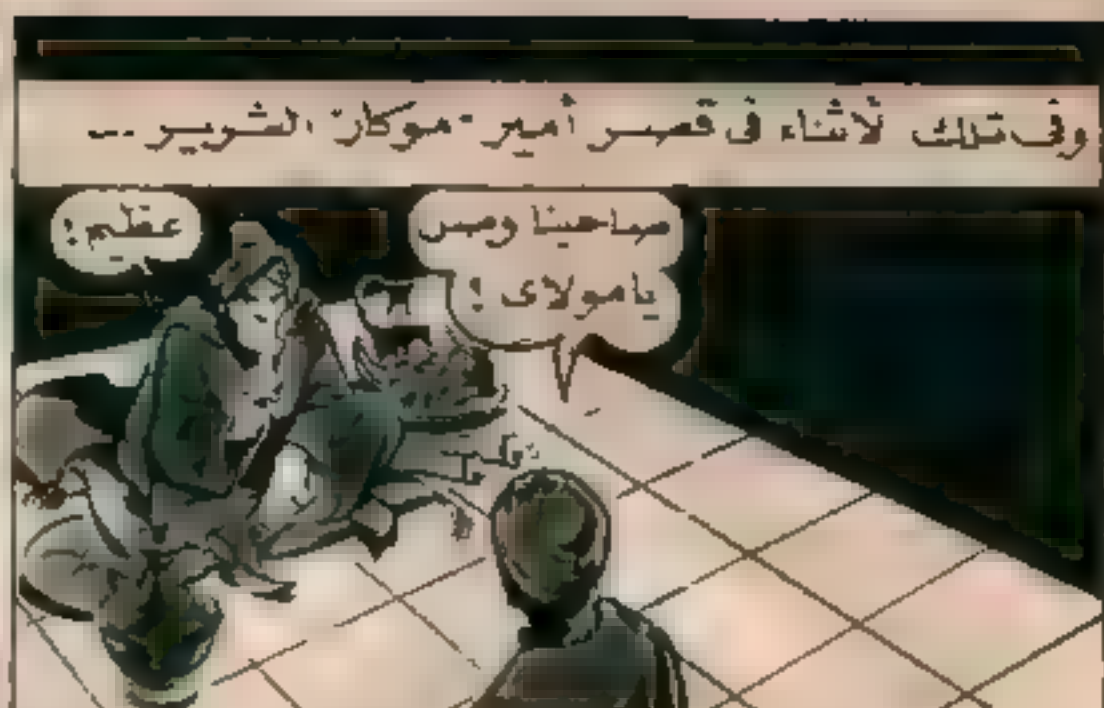






هلاذن؟ يا صاحب السمو...

بلاش تستعصن اسعى هنا!



وقف تلك لانشاء في قصر أمير موكان الشوير...

عظيم!

مباحينا ومبر

يا مولاي!



وقف مركب لساجيب الهاربيت...

البر... أخيرا

وصلنا!!

نعم متأكدين؟



كل لتجار منتظرينك! أمان في لطريق! بامسلام على

فيت المضاعة!!

طعم لفرخ!



روح نعمل يه في ح تستبد لوهم

الكباش دي؟ لا بالاسلاسل!

ميت دون؟

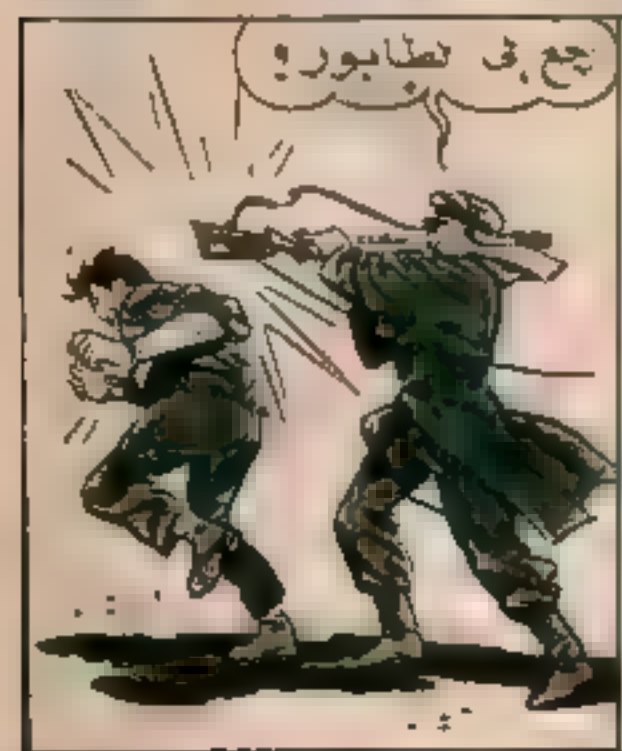
اعصوا طابور!

ليه؟



تكان ده اسم ايه؟

فيت القرية؟



جمع في لطابور!



ودلوقت قدامكم مشوار ملويل في

لصحر... ٣٠ كيلومتر لغاية موكان!

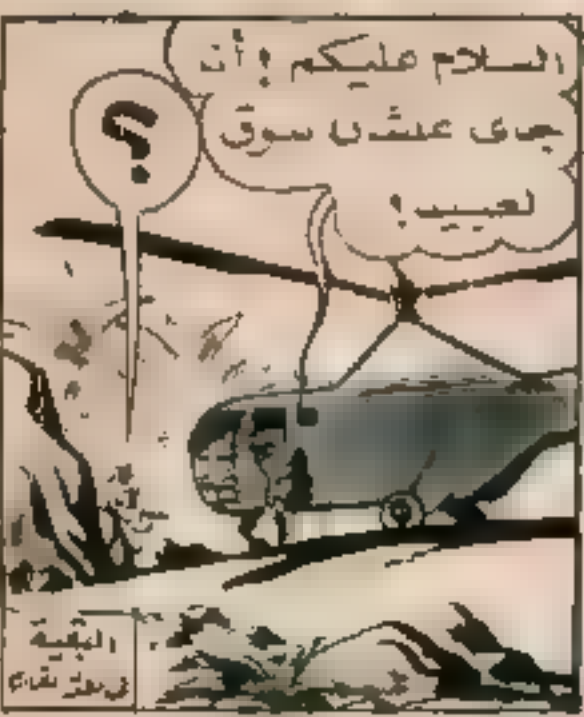
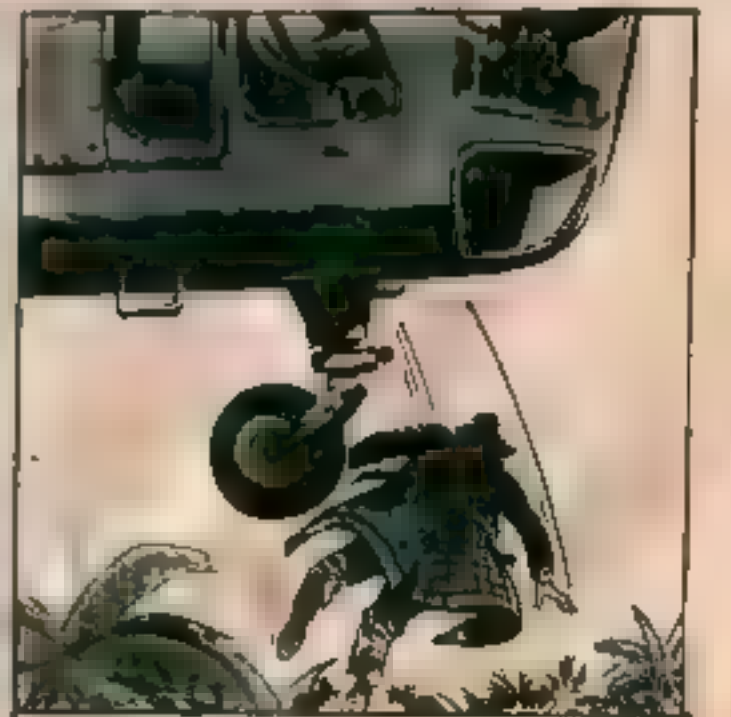
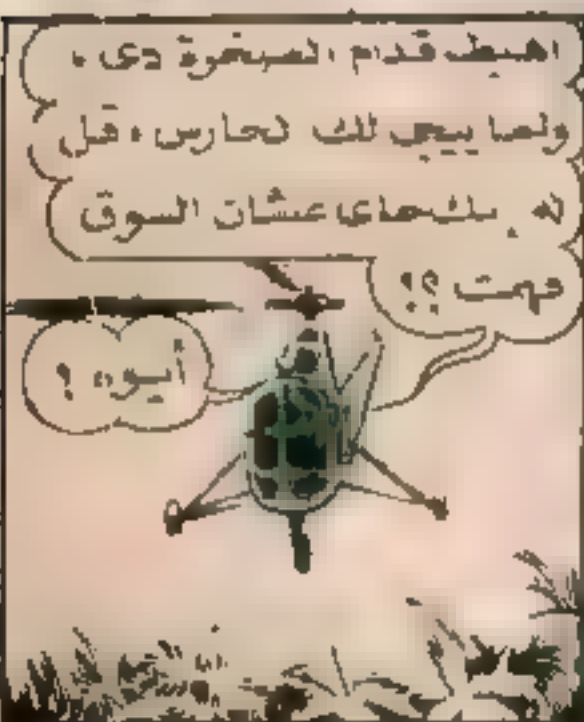
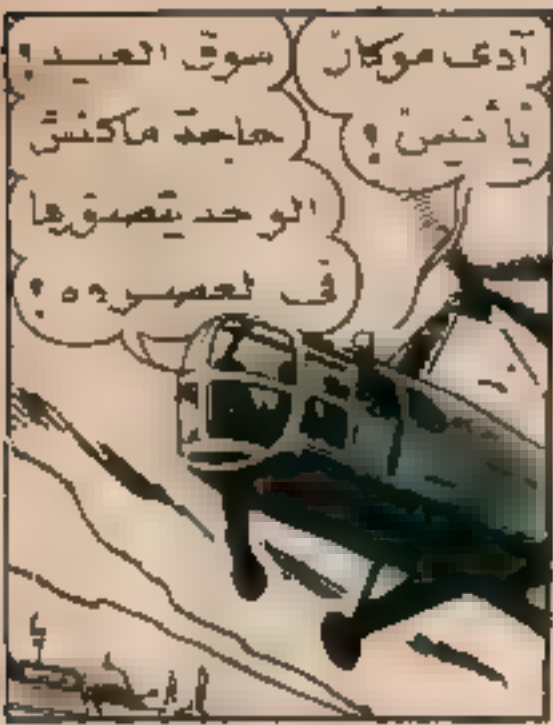
٣٠ كيلومتر!

ليه كده؟

المفروض بنا

حزر!





نصير



ليس من الحكمة أن أخرج الآن، فسوف يعرفون أنني كنت عندكم ويستقون منكم!



فعلا، ومن الأفضل أن تقضي الليلة هنا، وسأفكر في حل!



وفي صباح اليوم التالي ..

يا حضرة الضابط، أصبح!



ماذا حدث؟

لا شيء،
تعال لتقابل
الحاج منصور!



- ولهذا يجب أن تهرب فورا، وقد أعددت لك زورقا، تركبه إلى أرضكم، فوداعا يا بني!



علمت أن القوات الإسرائيلية ستفتش القرية مرة أخرى اليوم ..

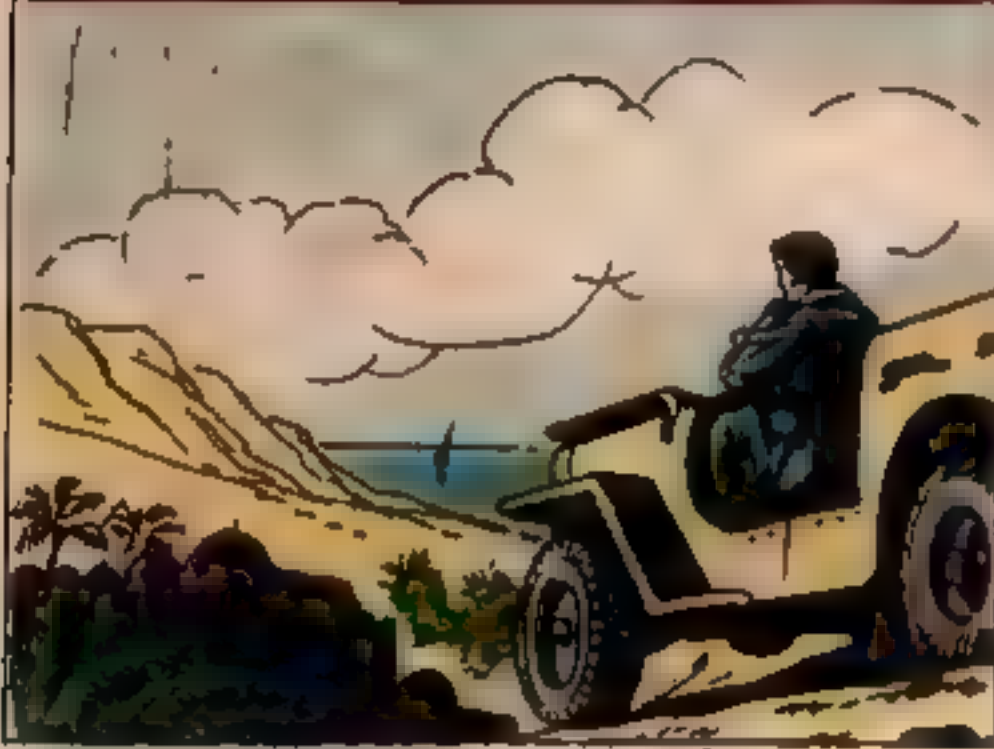
!





خرج « نصر » في طائرة لاستكشاف بطارية مدافع ساحلية في « اسرائيل » . وبعد معارك رائعة في الجو سقطت طائرته واستطاع ان يدمر البطارية ، ثم لجأ الى قبيلة عربية في « اسرائيل » ، بينما كانت قوات الجيش الاسرائيلي تبحث عنه .. وطلب منه احد افراد القبيلة الخروج قبل القبض عليه ..

وانطلق بها مسرعا ، حتى وصل الى القرية العربية



واشرع نصر الى السيارة 'العجيب'



اين انت يا بني ؟ لقد قلبوا القرية بحثا عنك ، واخذوا بعض رجالنا لاستجوابهم !



انا صديق الحاج منصور ، ارجو اخفاء هذه العربية ، والذهاب الى ابيه بسرعة !



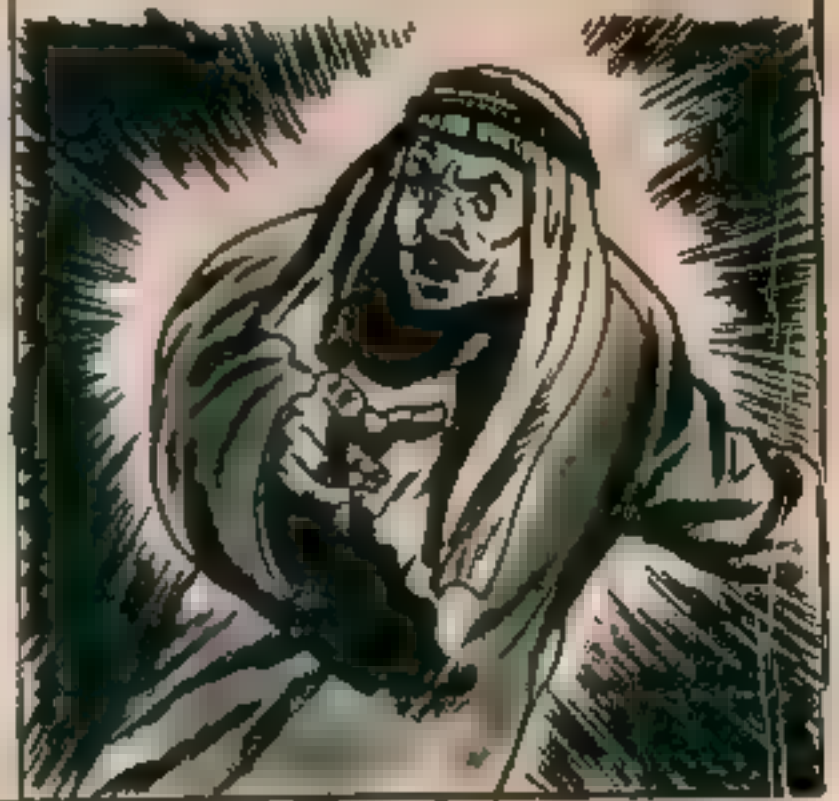
لا بأس . لا بأس ، ولكن من الأفضل ان تعود فوراً الى بلادك ، فسوف يعيدون تفحص المنطقة مرات ومرات !



يؤسفني ان يحدث هذا يا حاج ، ولكن كان لا بد من ان اقوم بالمهمة !



وفجأة دخل أحد رجال الحاج منصور..



يا حاج منصور... إن طابورا من الجنود
الاسرائيليين يتقدم ناحية قريتنا !



إذهب بسرعة يا منصور، القارب في انتظارك على

التحاطي وسيرافقك ابني علي



وأسرع الرجلان يجران في اتجاه التحاطي... ١



وداعا أيها النمل، لقد قتت بمهعة خطيرة
ورجوا أن تعود إلينا لتعور الأرض
العربية من الصهيونية !



هذا هو القارب يا صديقي الضابط الشجاع وهو

مملوء بالوقود والمؤونة

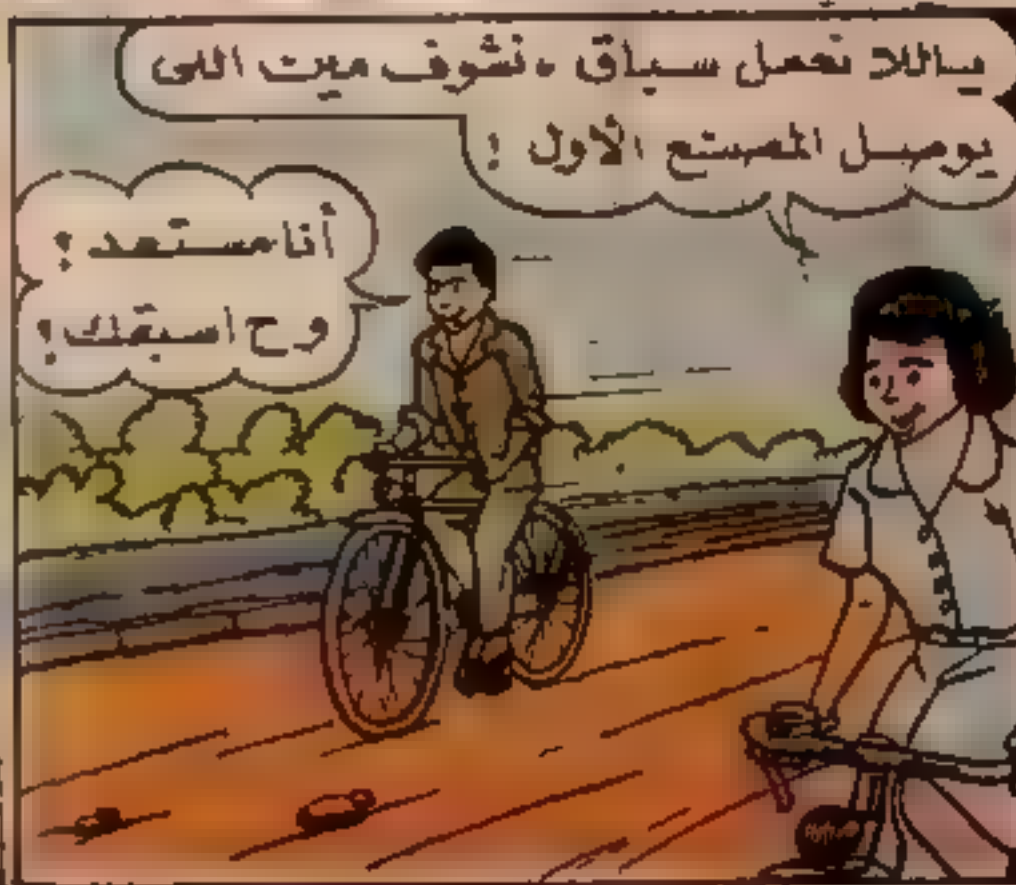
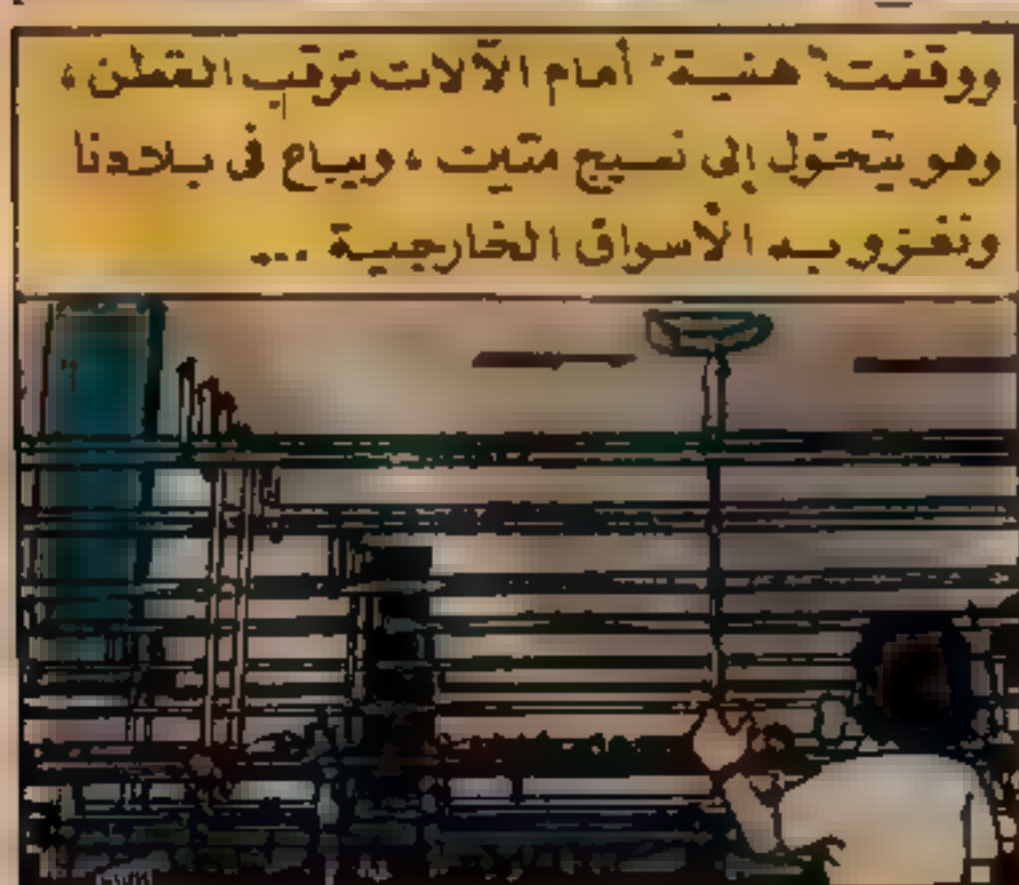
الكافية !



السلطان بهارك



حياة جديدة



نزلت أسرة « توفيق قناوى » من « قنا » الى « الاسكندرية » .
ولكن « توفيق » ظل يعلم بالعودة الى « قنا » . وبعد افتتاح
مصنع « الغزل المتوسط » فى « قنا » أسرع الى هناك والتحق
بالمصنع . ولكنه مرض ، وارسل خطابا الى أسرته فى
الاسكندرية .

وفى محطة الكهرباء ، وقف قناوى يدير الآلات
إن فى الشركة الآن ٩٤ عاملا ، ٨٥٪ منهم من
« قنا » ، و ٢٨٥ منهم يحملون مؤهلات .



ووجد أبو توفيق عملا هو الآخر ، إن الأسرة
التي خرجت من « قنا » مهاجرة بسبب الفقر ، عادت
إليها كرامتها



أنا يا ابني مش مصدق نفسي ! الدنيا اتغيرت
مبيع : المصنع ده مش مصنع غزل بس ..
دامصنع خير ، مصنع حياة كريمة
لكل واحد .. !!



هات ياسيدى كيلو رز ، وعلبتين بسلة !
ما تنساش الفاكهة يا بابا !



إن مصنع الغزل المتوسط بقنا هو
بداية لنهضة صناعية كبيرة لا فى
قنا وحدها وإنما فى مختلف أنحاء
الصعيد



وهكذا استمتع مصنع الغزل المتوسط بقنا أن يحصل
حياة أسرة من الجوع الى الرفاهية .. كما
حول حياة الآلاف غيرها من الأسر ...



ماذا يحيرك؟

تجيب عليها ما باليتي

الاستشارة الطبية يجيب عليها
الدكتور « صلاح غواد »



أكثر الرسائل التي وصلتنا هذا الأسبوع يشكو أصحابها من رائحة الفم الكريهة التي تسبب نفور الناس منهم ... إلى هؤلاء الإصدقاء جميعاً ينصحهم طبيب المجلة بالتدابير الآتية :

١ - أن يعرض كل منهم على تنظيف أسنانه بالفرشاة بعد كل أكلة وخاصة قبل النوم

٢ - أحياناً تنبعث الرائحة الكريهة من الفم بسبب سوء الهضم ، لذلك ننصحك : معلقة من شراب « ليكوردياستوس » بعد الأكل مباشرة ...

دور سريعة

♦ إلى الصديق حمدي عبد القصور : من حق صديقك أن يطالبك بساعته وهذا يعلمك أن تعاقب على أملاك الفم

♦ إلى الصديق سمير عبد الملك : يمكنك الالتحاق بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب ، وهكذا تستفيد من إتقانك لهذه اللغة ...

♦ إلى الصديق رافت عبد .. السويش : حاول أن تخصص ساعة كل يوم لقراءة الدروس التي سيشرحها المدرس في اليوم التالي ، حتى تستطيع متابعة ما يقوله استاذك ، أن القراءة الأولى ستفيدك كثيراً ، وستجعلك إيجابياً في الفصل ...

♦ إلى الصديق محمد مصطفى : أن كتابتك للكلمات الانكليزية ومعانيها على ورقة سوف يساهمك على عدم نسيانها .

حل « هدية المدد القادم »

نجم البرازيل الشهير اللاعب الدولي « بيليه »

قيمة الاشتراك في مجلة (سمير)

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان ٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٠٠ قرش صاف (وبالطائرة) ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً - والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسوبة بريدية - في الخارج بنحويل مصرفي على أحد بنوك القاهرة .



كان فيه زمان حطاب فقير

اسمه شهاب الدين

ما عندهون في الدنيا غير حاجتين

رياحه جنة ومار خفيف

عمار شهاب الدين

مصرع القاهرة للعرائس

٦ ديسمبر والأيام التالية

كل يوم حفلة جاتيه ٦,٣٠ وحفلة سوليبي ٩,٣٠

يوم الأحد والحفلة صباحية ١٠,٣٠ وحفلة سوليبي ٩,٣٠

يوم الثلاثاء حفلة المسرح



إنتاج

إيسكومصر

إيسكويت

أ.ب



يغذى الجسم ...
يغذى العقل ..
تغمر الطفل القراءة والكتابة

الشركة المصرية للأغذية
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

هديتان مع هذا العدد

• صورة « خنتو »
• برواز بلاستيك انيق

ضع صورتك أو صور نجوم الكرة في البرواز
... وضعه في جيبك أو على مكتبك ...

صورة خنتو



• اسمه بالكامل :
فرانشيسكو « خنتو »
ويعرف في بلادنا باسم
« خنتو »
• يطلقون عليه في
سبانيا لقب « البهلوان »
لسرعته الفائقة وقدرته
على المرور من أي
مهاجم بطرق بهلوانية .

• يلعب جناح أيسر « ثفت ونج » لفريق
« ريال مدريد » .
• يعتبر هو « جاريتشيا » البرازيل أحسن جناحين
في العالم .
• لعب في القاهرة وفاز بأعجاب الجماهير .
• من مميزات سرعة الحركة ، وتقاعسه مع
أفراد هجوم « ريال مدريد » يجعلهم أخطر
مهاجمي العالم .

صورة نبيل نصير

هديته تقديراً للمجلة مكرمة بالعدد ٨٥



• سامد هجوم أيمن
فريق « الزمالك » .
• من مواليد ١٩٣٨
• لعب ل« نبال » « الزمالك »
عام ١٩٥٤ .
• سجل الهدف الوحيد
ضد « البرازيل » عام
١٩٥٩ .

• لعب في « إيطاليا » و« إنجلترا » وال« خرطوم » .
• طالب بالثانوية العامة بالإبراهيمية الثانوية .

من فضلك قم هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة . والكوبون
وعنوانك . واسف لاني لم اتمكن من اني بكون هذه الشروط

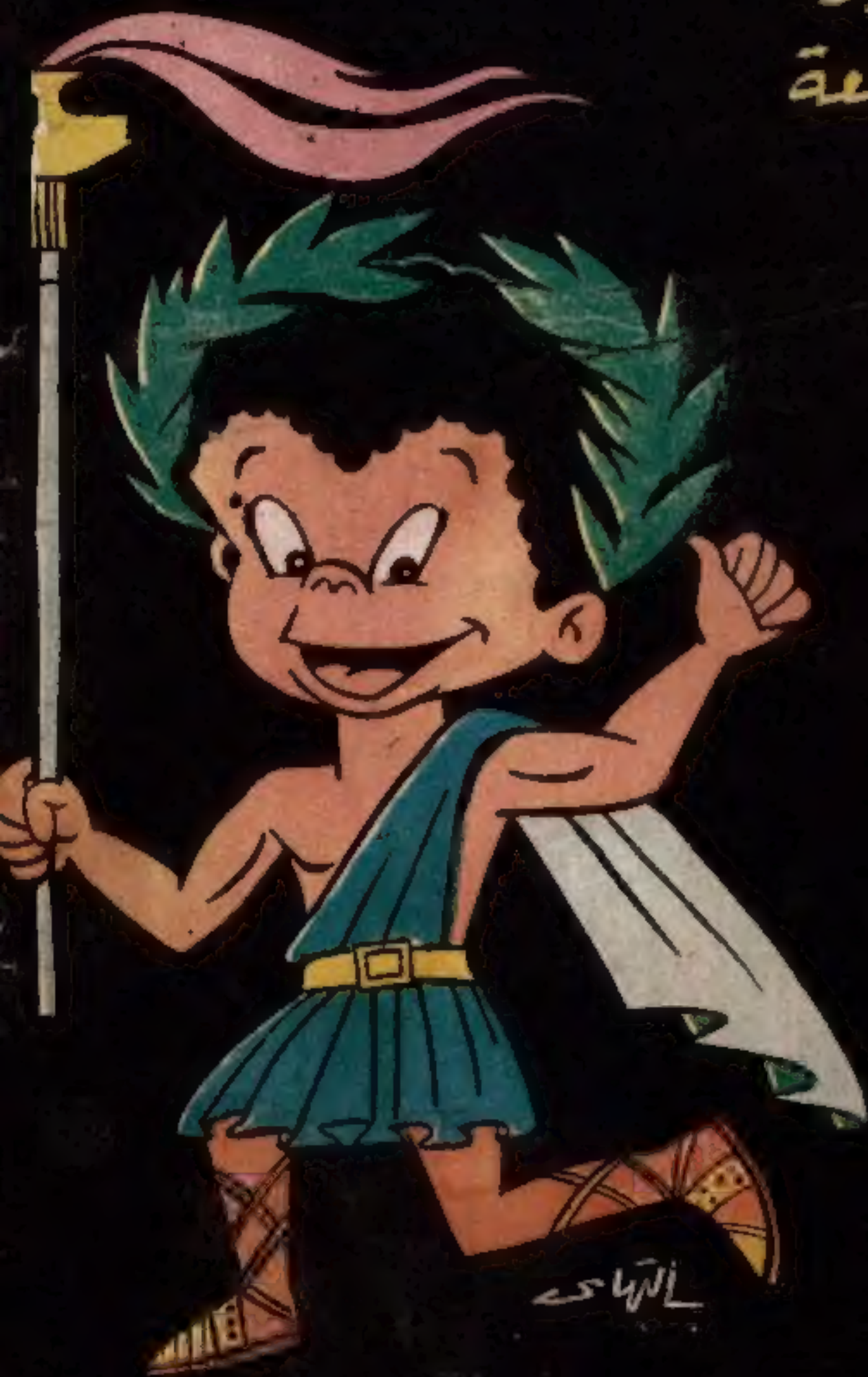
لأول مرة

تختار الجائزة التي تفضلها
من ٣٠٠ جائزة رائعة

سمير

يقدمها لك

مسابقة كرة القدم الكبرى
التي تستمر ٤ أسابيع ممتعة



مع عدد الأحد ٩ ديسمير ١٩٦٢



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم وليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق. نرجو حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المرخصة فور

